

Imso377 - ௧

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதரொழுக்க விலக்கணம்.

திருவல்லிக்கேணி ஆங்கிலோ வர்னாகுலர்
பிராஞ்சு ஸ்கூலில் பிரதம உபாத்தியாயராகிய
ம-நா-நா-ஸி C. புருஷோத்தமமுதலியார்

அவர்கள் உதவியால்
மதராஸ் டி.பி.டி. கலெக்டர் ஆபீசினுக்கும்
பெரும்பாக்கம்
அய்யாக்கண்ணுமுதலியாரவர்களால்

இ ய த் த ப் ப ட் ட த

அவரனுமதிபெற்று,

ம-நா-நா-ஸி

திருமயிலாப்பூர்

வி. சுந்தரமுதலியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு,

இ ர ண் ட ா வ து ப தி ப் ப ட்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

PRINTED AT THE MADRAS RIPON PRESS.

1898.

CopyRight.

இதன் விலை அனா 2.

புத்தகவிளம்பரம்.

(தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.)

	ரூ.	அ.	பை.
தேவாரம் தலவரிசை கடிதம் திக்	...	6	0 0
ஷை ,, தின்	...	5	0 0
மதுதருமசாஸ்திரமும், சாமுத்திரிகாலக்ஷணமும்			
சேர்ந்த	...	3	8 0
தேவாரம் பண்வரிசை மூவருடையதும் சேர்ந்து	3	0	0
இவை தனித்தனிவேண்டியவர்கட்து.			
திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்	...	1	12 0
திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்	...	1	8 0
சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	...	0	12 0
திருக்குறள், திருவருட்பயன்மூலமும், கருத்து ரையும் படத்துடன் சிறந்த பாக்கெட் புத்த கம் சேமை காலிகோ பயிண்டு		1	0 0
* பெரியபுராண வசனச்சுருக்கம்	...	0	10 0
* திருவிளையாடல் வசனச்சுருக்கம்	...	0	10 0
ஷை இரண்டுபுத்தகமும் ஒன்றுசேர்ந்து	...	1	0 0
தோத்திரக்கொத்து இதில், 70-வது நூல்கள்			
அடங்கியது சேமை காலிகோ பயிண்டு	...	0	10 0
ஷை மார்பில் பயிண்டு	...	0	9 0
அம்மணியம், ஐயாசாமியம், இராஜேஸ்வரம் மூன் றும் சேர்ந்த சோதிடநூல்கள்...	...	0	8 0
சைவதுஷணபரிகாரம் இது, ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவல ரவர்களுமுதிய கிறிஸ்துமதக்கண்டனைநூல்	0	3	0
ஆதிசைவப்பிரபாவம் இது, ஆதிசைவரைப்பற்றி யெழுதிய வசனநூல்	...	0	3 0
பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடற்றிரட்டும், உடற் கூத்துவண்ணமும், சரித்திரச்சுருக்கமும்சேர்ந்து	0	2	0

ஒளவையார் திருக்குறள் மூலம்	0	2	0
மாதரொழுக்கவிலக்கணம்	0	2	0
சிவபோகசாரம், சொக்கநாதவெண்பா	0	2	0
தோத்திரக்கொத்து (சுருக்கம்)	0	1	0
சிவபுண்ணியத்தெளிவு	0	1	0
ஐரெழுபது, திருக்கைவழக்கம்	0	1	0
விவேகசிந்தாமணி	0	1	0
திருத்தொண்டர்புராணசாரம்	0	1	0
பதிபசுபாசவிளக்கம்	0	1	0
கந்தரலங்காரம்	0	1	0
மதுரைபோற்றிக்கலிவெண்பா	0	1	0
பத்திரகிரியார்பாடல்	0	0	9
அண்ணாமலைவெண்பா	0	0	9
சிவப்பிரகாசக்கட்டளை	0	0	9
வேதாந்ததத்துவக்கட்டளை	0	0	6
கயிலைபாதி, காளத்திபாதி	0	0	6
புட்பவிதி	0	0	6
திருக்கோயிற்குற்றம் இது, சிவாலயத்தில் செய்யத் தகாதவைகளைக்கூறும் நூல்.	...	0	0	6
இருசொல், முச்சொல் அலங்காரம்	0	0	6
முதற்பாலபயிற்சி இது, சிறுவர்களுக்குபயோகம்	...	0	0	6
வாசகக்குறிப்பு இது, காமா முதலிய அடையாள ங்களை யறிவிக்கும் நூல்	0	0	6

* கந்தபுராணவசனச்சுருக்கம் இது 18 பேஜில்
அச்சிடப்பட்டு வருகின்றது.

❧ * இக்குறிப்புள்ள புத்தகங்களுக்கு வேண்டிய படங்
கள் தயாராகி வருகின்றன. ———

இப்புத்தகங்கள் வேண்டுவோர், மதராஸ் ரிப்பன்
அச்சுக்கூடத்திலும், சென்னை கிருஷ்ணப்பநாயக்கன்
குளத்து வீதி 53 - வது நெம்பர் வீட்டில், திருமயிலை
வி. சுந்தரமுதலியாரவர்களிடத்திலும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதரொழுக்க விலக்கணம்.



மாதரொழுக்க விலக்கணம் என்பது-ஸ்திரீகள் இணையில்லா மணிப்பணிகளினும் கனப்பணிகளாக மேற்கொண்டொழுக வேண்டிய நடைகளின்னவை யென்றும், அப்பணிகளிற் படியு மாசுபோல, நன்னடை சற்றுத் தவறுஞ் சமையம்பார்த்து அதன்பின் நடப்பதும், விலக்க வேண்டுவதுமாகிய நடைகளின்னவை யென்றும் உணர்த்தும் நூலாம்.

1. மாதர்களுக்கு முன்றுவிதக்காவலுண்டு; அதாவது, பெற்று வளர்த்துக்காத்தல் தாய் தந்தையர் கடமை, மணம் புரிந்தபின் காத்தல் நாயகர் கடமை, அப்பால் புத்திரர் கடைமையாம்.

2. அரசர் தமக்குரிய நால்வகை அங்கங்களைப் பாதுகாத்து விர்த்தி செய்வதுபோல், கற்புடைய மாதர்களும் பெண்மைக்குரிய நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு, என்னும் அங்கங்களைப்பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

3. பெண்கள் தம் பதிவிர்தா நிலையைக் காப்பாற்றி, உண்டி முதலியவற்றால் புருஷரை யுபசரித்து நல்ல புகழைப் பெற்று உலகமகிழ ஒழுகுதல் வேண்டும்; இவ்வகை மங்கையரே தந்தை தாய்களுக்கும் புருடருக்கும் பெருஞ் செல்வமெனப் படுவர்.

4. தெய்வம், தீர்த்தம், நோன்பு, திருவிழா, இவையாவும் தத்தம் புருஷரே என்றுகருதி, அவர் மனங்களிக்க நடந்து திரிகரண சுத்தியாய்ப் பத்திசெலுத்தல்வேண்டும் ;

“ தெய்வந்தொழாஅன் கொழுநற் றொழுதெழுவான்
பெய்யெனப் பெய்யுமழை.”

எனத்திருவள்ளுவர் கூறலுங் காண்க.

5. கன்னிகைப் பருவத்தில் மாதாபிதாக்களது ஆணைக்கும், மணஞ் செய்தபின் கொழுநன், மாமி, மாமன் இவர்களது ஆணைக்கும், உள்ளடங்கி அவர்களிட்ட கட்டளையைச் சிரமேற் கொண்டு ஒழுகுதல் வேண்டும்.

6. பிராரப்தத்தால் வாய்த்தபர்த்தாபாண்டு முதலிய நோயால் மிக்க வருத்தத்தை யடைந்தவராயினும், நற்குண நற்செய்கை யில்லாதவராயினும், அழகில்லாதவராயினும், வயோதிகராயினும், கல்விவாசனையில்லாதவராயினும், வறியவராயினும்,

“ குலமகேட்டோருதன் கொழுநனைப்பேனுதல்”

என்றபடி, அவருக்குக் கால் கழுவல், கபம், சி, மூத்ர புரீட முதலியவற்றின் பெருக்கினைப் பலகாலுங்கழுவல் முதலியவை செய்து உபசரித்துப் பொறுமையுடையவளாய்ச் சிறிதும் மனங்கோணாது, நன்கு உபசரித்தலையே மேற்கொண்டொழுகுதல் வேண்டும்.

7. புருஷருக்கு விருப்பமில்லாத காரியத்தைச் செய்பவன், அவர் விரும்பியதை செய்யாதொழிபவன், மதுபானஞ் செய்பவன், தன்பயனைத் தேடிக்கொள்வதிலேயே கருத்துடையவன், அந்நியரை வருத்தும் இயற்கைக் குணமுடையவன், பொறுமை யுடையவன்,

பொருளை யழிப்பவள், உலோப குணமுடையவள், கற்பில்லாதவள் ஆகிய இவர்களுறவை விட்டொழிக்க வேண்டும்.

8. பதிவாக்கியங் கடவாதவள், செய்நன்றி மறவாதவள், பணிவிடைகளில் மிகுவல்லவள், தரும காரியங்கட்குத் துணையா யிருப்பவள், இன்மொழி கூறுபவள், ஆகிய இவர்களே புருடனுக்குப் பெருஞ்செல்வ மெனப்படுவர்.

9. கன்னிகையாயிருக்கும் பருவத்தில், தம் இச்சையாய் அடிக்கடி யண்டை யயல் வீட்டிற்குச் செல்லலாகாது ; மணந்த பின்னர் அயலிடங்கட்குப் போக வேரிடில் மணவாளனது அநுமதியால் ஒரு சிறிய குழந்தையை யாவது வழித்துணையாகக் கூட்டிக்கொண்டு செல்லல்வேண்டும்; தனிவழியே செல்லலாகாது.

10. மாதா பிதாக்களிடத்தில் பாராட்டும் அன்பைக்காட்டிலும், பர்த்தாவினிடத்தில் அதிக அன்புடையவளாய் இருத்தல் வேண்டும். மாதா பிதாக்களை விட்டு நீங்கினாலும், புருடனைமாத்திரம் எக்காலத்திலும் விட்டு நீங்கியிருக்கலாகாது.

11. நாயகர் கிருகத்திலிருக்குங் காலத்தில் நல்ல ஆபரணங்களை அணிந்து, அவர் கண்டு உள்ள மகிழும் படி அலங்காரஞ் செய்துகொள்ள வேண்டும்; நாயகரில்லாத காலத்தில் அலங்கரித்துக்கொண்டு தெருவில் அன்னியர் பார்க்கும்படி தலைக்கடையிலே நிற்பல், பல கணிவழியாய் நோக்குதல், அயலாரோடு வீணைவார்த்தையாடல், இவை யெல்லாம் கெடு நடக்கையின் குறிகளாகுமாதலால், அவைகளை ஒழிக்க முயலவேண்டும்.

12. புருஷர் பாபத்தொழில் செய்யும்படி தன்னை யேவினால், உத்தமப்பெண் அது தர்மமல்ல தவிர கவென்று வேண்டிக்கொள்ளல் வேண்டும்; அவர் அவ்வேண்டுகோளுக் கிசையாவிட்டால் யாதொரு களங்கமுமின்றி அவராணைப்படி ஒழுகுதல் வேண்டும்.

13. அன்னிய புருஷரைச் சகோதர ராகவும், கொழுநனைத் தெய்வமாகவும், தன்னோடொத்த மாதர்களைச் சகோதரிகளாகவும் பாவிக்கவேண்டும்.

14. அதிக வருத்தத்தோடுங் கூடி வந்த அநிதி சமீபத்திலிருக்கும்போது, உண்டி முதலிய விஷயங்களில் அவனை நீக்கி யார் அப்பால் வேறொருவனுக்குப் படைக்கின்றார்களோ அவர்கள், எரிவாய் நரகத்தின்கண் உழலுவார்கள்.

15. தீப்பற்றி முளும்படி கரத்தினாலாவது, வஸ்திரத்தினாலாவது வீசுதலும், தீபத்தை வாயினால் ஊதியவித்தலும், கையினால் விசிறலுமாகாவாம்.

16. நாயகருடைய கோபம், சந்தோஷம் இவற்றின் குறிப்பால் அறிந்து நடந்து கொள்ளவேண்டும்; ஒருபோது கணவர் கோபித்தால் தானுங் கோபியாமல்

“தன்னைத்தான் காக்கிற் சினங்காக்க
காவாக்கால் தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்”

என்றபடி, அதைப்பொறுத்து இதம்பேசித்தணித்தல் வேண்டும்; அநீதியாய்ப் புருஷர் வைதாலும், அடித்தாலும், அதனைப் பொறுத்துக்கொண்டு எதிர்மொழிபகராமல், அடங்கியிருத்தல் வேண்டும்; “பெண்டிர்ச் சூகெதிர் பேசாதிருத்தல்” என்னும் நறுந்தொகையாலு முணர்க.

17. ஜபம், தபம், கங்காயாத்திரை, நோன்பு, முதலியவற்றை அனுஷ்டிப்பதின லுண்டாகும் புண்ணியத்தினும் தலைவருக்குப் புரியும் பக்தியொன்றின லுளதாகும் புண்ணியமே அதிகமென்று மேலோர் கூறியிருக்கின்றனர்.

18. புருடருக்கு அன்னமிடும் போது தாயைப் போலவும், சயனிக்கும்போது பிரிய நாயகியைப்போல வும், ஆலோசனை செய்யும்போது அமைச்சனைப் போ லவும், பணிவிடை செய்யும்போது ஊழியக்காரிபோ லவுமிருத்தல் வேண்டும்.

19. பெண்கள், தங்கள் தாய்தந்தையர்கள் ஆண் டவனுடைய குணங்களையும், பாவ புண்ணியத்தின் கூறுபாடுகளையும், ஏழைகளுக்குப் புரியும் உபசாரங் களையும், கொழுநரிடத்து நடந்து கொள்ளவேண்டிய மார்க்கங்களையும், பெரியோர்கட்குத் தொண்டு செய் யும் விதங்களையும் நன்கு கற்பிக்குங்காலையில், அதிகக் கருத்தோடு கேட்டு நெஞ்சில் பதியவைக்கவேண்டும்.

20. தன் மனையின்கண் வந்த அதிதிகளின் கோ த்திரம், ஊர், பெயர், தொழில் முதலியவைகளை வினா வலாகாது; அப்படி வினவி அந்நமிட்டால், அவ்வந்நமி வெதாலுண்டாம் பயன் பெறுவதில்லை.

21. சோறு, கறிவகை முதலிய உண்டிகளைப் பரிமாறும்போது, கையினால் தீண்டாமல் கரண்டிமுத லிய கருவியால் பரிமாறல் வேண்டும்; அப்படிப் பரி மாறும்போது, கணவருக்கும்மற்றோருக்கும்யாதொரு வஞ்சனையுமின்றிச் சமமாய்ப் படைத்தல் வேண்டும்.

22. சமையல் செய்யும் இடங்களில் முக்குநீர் சிந்துதலும், அபானவாயு விடுதலும், வெற்றிலைப் பா

க்கு மெல்லுதலும், கொட்டாவி விடுதலும், மயிர் சிக்
கறுத்தலுமாகாவாம்.

23. குலப்பெண்கள் நடக்கும்போது பூங்கொடி
ஒடிந்து விழுவதுபோல், ஒய்யாரமாய் நடக்காமலும்,
அன்னநடையைப்போல் பூமியைப் பார்த்த வண்ண
மாய் நடக்க வேண்டுமே அல்லது, கைகீசி விசையாய்
நடக்கலாகாது.

24. புகுந்த வீட்டில் தனக்கு நேரிட்டிருக்கும்
கஷ்ட நிஷ்டரங்களைப் பிறந்த வீட்டிற்குத் தெரிவிக்க
லாகாது; தன்தலைவருக்குத் துன்பம் நேரிடின் அது
தனக்கும் நேர்ந்ததாக அதற்குடன் படவேண்டும்.

25. பெரியோர்கள் தங்கள் வீட்டிற்குவந்தகா
லத்து, அவர்களை அன்போடு ஆசனத் திருத்தி, அவ
ர்களுடன் முகமலர்ச்சியாய் இலியகுரலோடு மிருது
வாகப் பேசவேண்டும். இடி இடித்தாற்போல் உரத்துப்
பேசலாகாது.

26. வீட்டிலுள்ள உடைமைகளில் கருத்துள்ள
வளாயும், கணவருக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளில் சிர
த்தையுள்ளவளாயும், உத்தம ஸ்திரீகளிடத்தில் சிர
த்தையுள்ளவளாயும், உத்தம ஸ்திரீகளிடத்தில் நேசமு
ள்ளவளாயும், நல்லோர்களிடத்தில் விசுவாச முள்ளவ
ளாயும், ஏழைகளிடத்தில் கருணை யுள்ளவளாயு மிரு
த்தல் வேண்டும்.

27. தன் குலத்தை உயர்த்த நிலைமைக்குக் கொ
ண்டு வரவேண்டுமென்னும் எண்ணமிருப்பின், தன்னை
ப்பார்க்கினும் சிறந்தவராயுள்ளவரோடு சம்பந்தஞ் செ
ய்து வரவேண்டும்.

28. எவ்விடத்தில் உட்கார்ந் திருந்தாலும், புருடன், மாமன், மாமி முதலிய பெரியோர்களைக் கண்டால், உடனே எழுந்திருத்தல் வேண்டும்.

29. புருஷர் சம்பாதித்தாலும், சம்பாதிக்காவிட்டாலும், கொடுத்தாலும், கொடாவிட்டாலும், அவரை அசட்டைசெய்யலாகாது. நாயகர் வெளியே போயிருந்து வீட்டிற்கு வரும்போது முகமலர்ச்சியோடு கால்கழுவ நீர்கொடுத்து உபசரித்தல் வேண்டும்.

30. கணவரது பொருள் வரவிற்கேற்றபடி அளவறிந்து செலவழித்தல் வேண்டும்; வீட்டுப் பண்டங்களை விற்பனையும் தாய்வீட்டிற்குக் கொடுத்தனுப்பதிலும் உத்தமிக்கடாதனவாம்.

31. பெண்கள் இளமைப் பருவத்தில் வறுமையால் அயலார் வீட்டுப் பணியிடைகளைச் செய்யும் போதும், விளையாடுங்காலத்தில் விளையாடும் போதும் இருமுது குரவர்களுக்குக் குறைவுவாராதபடி நடந்து கொள்ளல்வேண்டும்.

32. கணவர், அன்னிய புருடரிடத்தி லாவது, ஸ்திரீகளிடத்திலாவது பிறர் கேளாதபடி மெல்ல வார்த்தையாடிக்கொண்டிருந்தால், அதை யென்னவென்று விசாரித்தலும், காதுகொடுத்துக் கேட்டலும், அடிக்கடி அப்பக்கஞ் செல்லுதலும், கணவரைக் கூப்பிடலுமாகாவாம்.

33. புருஷர் வெளியிலெழுந்து போகத்தொடங்கும்போது, அவரைப் பின்னே நின்று அழைத்தலும், எவ்விடம் போகிறொன்று கேட்டலு மாகாவாம்.

34. கணவருடைய உடம்பின் பாதுகாப்பிற்கும், தரும காரியத்திற்கும், நித்திய கருமத்திற்கும், வேண்டியவைகளை மனைவியே செய்தல்வேண்டும்.

35. தன்னிலும் ஏழையா யிருப்பவர்களுக்குத் தன்னுலியன்ற உபகாரஞ் செய்தல் வேண்டும், தன்னைக்காட்டிலும் பாக்கியவதிகளைக்கண்டு பெருமூச்சு விடலாகாது.

36. மொழுகர் வறியவராயிருப்பின் அது நாம் முன் செய்த தவப்பயனெனக் கருதவேண்டுமே அல்லது, அவரை எங்கேரமும் மனம் புண்ணாகும்படி வருத்தப்படுத்தலாகாது. தன்னின் வறியவர்களைக் கண்டு தன்நிலையைப்பற்றித்தான் திருப்தியடைதல்வேண்டும்.

37. கணவர் மனப்பாச முதலிய துற்கீர்த்தியம் செய்கின்றவராயின், தன்னுலியன்றவளவு இகம்பேசி நல்ல வழியில்கொண்டுவர முயலவேண்டும், அவரது குற்றங்களைப் பிறருக்கு எடுத்துரைக்கலாகாது. “துற்தம்பெண்டிர் கூற்றெனத்தரும்” என்று ஔவையார் கூறியுமுணர்க.

38. அயலார் தரித்திருக்கும் ஆபரணங்களைப் போலவே, தனக்குக் கடன் பட்டாவது செய்து தரும்படி கொழுகரைத்துன்புறுத்தலாகாது. அப்படிச் செய்தும் தராவிறன் அவரை அவமதிக்கலாகாது; “மங்கலமென்ப மனைமாட்டி மற்றதன் நன்கல நன்மகாட்பேறு” என்ற திருக்குறளின்படி, உத்தம குலத்துப் பெண்ணுக்கு நல்ல புதல்வரைப் பெறுதலே போதுமான நல்லவாபரணமாம்.

39. நாயகருக்குப் பாஸ்திரியின் சகவாசமாயிருக்கிறதென்று அவரை உபசரிக்காமலும், அவரோடு வாயாடாமலும் இருத்தலாகாது. காளுக்கு நாள் அவர் மனமிரங்கும்படி முகமலர்ச்சிகாட்டி இன்சொற்களால் தன்வயப்படுத்தல்வேண்டும்.

40. குருடர், செவிடர், விருத்தர், நோயாளர், நாதனற்றவர், நொண்டிகள், ஊமைகள் முதலாயினார் தேகியென்று வந்தால், இல்லை என்று சொல்லாமலும் கரோமாய் அவர்களைக் கோபியாமலும், தன்னாலியன்ற மட்டும் பிணைக்கொடுத்து முகமலர்ச்சியோடு அவர்களை அனுப்புதல்வேண்டும்.

41. தன்பிள்ளையிடத்தில் பாராட்டும் விசுவாசத்தைக்காட்டிலும், சக்களத்திபிள்ளைகள், மைத்துனன் பிள்ளைகளாகிய இவர்கள்மேல் மனப்பூர்த்தியாய் அதிக விசுவாசமுடையவளா யிருத்தல்வேண்டும்.

42. அந்நியரிடத்தில் பெற்ற தானத்தைக் கெட்டவழியில் செலவழித்தலும், சற்பாத்திரத்தில் மூன்றிலொரு பாகமாவது செலவழிக்காது பொருளிருப்புச் செய்து வைத்துக் கொண்டிருத்தலு மாகாவாம்.

43. மாமன், மாமி முதலானவர்கள் பேரிஷ்டுக்குங் கோபத்தால் பிறரைச்சார்த்தி அடிப்பதும் வைவதுமாகாவாம், “கொண்டவன் பலமிருந்தாற் குப்பையேறிச் சண்டை செய்யலாம்” என்றபடி, புருஷருடையதையை நமக்குப் பூரணமா யிருக்கிறதென்று விட்டிலுள்ளவர்களையும், மற்றவர்களையும் எந்நேரமும் அச்சமுறுத்தி வாதுக்கழைக்கலாகாது.

44. கணவர் புசிப்புக் கெதிர்பார்த்திருந்து, வந்தபிறகு அவர் நாலிற் கின்பமாகிய நல்லுணவுகளாலுண்பித்து, அருகே இருந்து பரிமாறல்வேண்டும்; அவர் புசித்தபின் அப்பரிகல சேஷத்தை அமிர்தம் போலப் புசித்தல்வேண்டும்.

45. கருப்பிணி, விருத்தர்கள், பாலகர், மாமன், மாமிமுதலிய இவர்கட்குச் சுத்தமாகிய உணவுகளை முன்னுண்பித்துப் பின்பு தாம் புசித்தல்வேண்டும்.

46. உதயகாலத்தில் கணவருக்கு நித்திரைபுகம் வாராமல் சர்வ ஜாக்கிரதையாய் முன்னெழுந்து கடவுளை வணங்கித் தந்தகத்திச் செய்து நெற்றியில் திலகம் அணிந்து கணவரைத் தன்முகம் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்; பிறகு மாமன், மாமி, முதலானவர்களை வந்தித்து வீட்டின்பணிவிடைகள் யாவும் தவறாமல் புரியவேண்டும்.

47. புருஷர் சுயனிக்குமிடத்தை நன்றாய்ச் சுத்தஞ்செய்து அவருக்குப் புரியவேண்டிய பணிவிடைகள் யாவும் முடித்து அவர் உறங்கினபின் தான் உறங்கல் வேண்டும்.

48. தாய்விடு அருகிலிருக்கிற தென்று அடிக் கடி அவ்விடத்தில் செல்லுதலும், தாய்விட்டார் அதிக சம்பத்திலிருக்கிறார்க ளென்று புருடனை அசட்டை பண்ணுதலு மாகாவாம், “தாய் வீடோடிய பெண்ணும் போயோடாடிய கூத்துஞ் சமம்”

49. “தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித்தகைசான்ற சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்” என்ற திருக்குறளின் படி, முன்பு தன்னை கற்பினின்றுங்காப்பாற்றி, பின்பு தன்னை மணந்து கொண்ட நாயகனை யுண்டி முதலியவற்றை காப்பாற்றி, தம்மிருவரிடத்தும் நன்மை மிகுந்த புகழை நீங்காமற்காத்து நல்லொழுக்கத்தில் மறதி யில்லாதவளே பெண்ணென்று உரைத்திருப்பதைக் காண்க.

50. நற்குண நற்செய்கை யில்லாதவரோடு சினேகித்தல், அவர்களுக்கு நேரிடும் சங்கடங்கள் யாவும் அவர்களோடு சினேகித்தவருக்கும் வந்து சம்பவித்து ஓர்வேளை பிராணனையும் இழக்கும்படி செய்யும் “ஆய்ந்

தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை தான்சாந்
துயரத்தரும்” என்பதுமது.

51. விசேஷ பூஷணங்கள் அணிந்திருந்த போ
திலும், நெற்றியில் திலகமும், மெய்யில் மஞ்சளும்
அணியாமலிருக்கலாகாது.

52. மனைவியுங் கணவனும் மனமொத்துத் தரு
மஞ்செய்தல் வேண்டும். புருஷனை கடவுளுடைய மகி
மைகளைப் பற்றி யெடுத்துரைக்கும்படி வேண்டிக்
கொள்ளல்வேண்டும்; சகலவித ஆபரணங்களைத் துறக்
கும்படி இடர் நேர்ந்தாலும் மாங்கல்யத்தை மாத்திரந்
துறக்கலாகாது.

53. ஒருநாள் ஒருவருக்கு அன்பாய்ப் படைத்த
அன்னத்தை அடிக்கடி யேகிக்காட்டுவதும், பலபேரி
ருக்கையில் அவர்கட்குக் கொடாமல் நல்லுணவுகளைத்
தானொருத்தியே புசிப்பது மாகாவாம், “விருந்து புறத்த
தாத் தானுண்டல் சாவாமருந்தெனினும் வேண்டற் பாற்ற
ன்று” என்று கூறினர் மோலோர்.

54. விருந்தினரை தூரத்திலே கண்டவிடத்து
முகமலர்ச்சி காட்டலும், சமீபத்து வந்தவிடத்து இன்
சொற் சொல்லுதலும், உண்ண உடன்பட்டபோது
உபசாரஞ் செய்தலும் அவசியமாம். “மோப்பக்குழையு
மனிச்சம் முகந் திரிந்து நோக்க் குழையும் விருந்து” என்பது
மது.

55. நடக்கும்போதும், நிற்கும்போதும், உண்
ணும்போதும், மற்றை வழிகளாலும் பிறவுயிர்களுக்கு
த் துன்பங்கள் மறப்பினாலாவது வாராமல் முன்னரே
அறிந்து காத்தல்வேண்டும்.

56. தன்னுயகனுக்குக் காலதேச வர்த்தமானத்
தினல் ஆபத்து நேரிட்டால், தன்னுடைய ஆபரணம்

ஆடை முதலியவைகளை விற்குவது அவ்வாபத்தை யொழிக்க முயலவேண்டும்.

57. புருடனுக்குத் தன் மாதா பிதாக்களிடத் தில் கோபம் பிறப்பின், அந்த யின் சொற்களால் தணித்தல்வேண்டும். அப்படி நடப்பவனுடைய மாட்சிமை யாவராலும் புகழப்படும்.

58. கணவனுக்குப் புரியும் உபசாரத்தைப்போலவே, மாமன் மாமிக்குஞ் செய்தல்வேண்டும். அவர்கள் ஒருபோது கடுஞ்சொல் சொல்லினும், அதைக் கொழுநரிடத்து ஒன்றை நிரண்டாகப் புனைத்துக் கணவனுக்குக் கோபம் பிறக்கும்படி செய்யலாகாது. அவர்களை ஒருமுது குரவர்களாகப் பாவித்துக் குடும்ப பாரத்தைத் தானே எற்றுக்கொண்டு, பணிவிடைகளில் குறைவின்றி நினைவேற்ற வேண்டும் “வல்லடி வழக்காகச் சொல்லடி மாமி” என்று மாமி முதலியோரை வாதுங் கிழுக்கலாகாது.

59. தன் பணிவிடைக்காரி தனக்கு மனங்கனிப்பனடையும்படி நடத்த போதிலும், அவள் விஷயத்தில் கண்ணோக்க முடையவளாயிருத்தல்வேண்டும்.

60. அழக்கடைந்த ஆடையைத் தோய்த்துடுக்காமலும், விட்டைச் சுத்தப் படுத்தாமலும், சமைப்பதற்குமுன் ஸ்நானம் செய்யாமலும், புசிப்பதற்கு முன் முகம் கரம், காங்களைக் கழுவாமலு மிருக்கலாகாது. “என் திக்கு வித்தாகு நல்லொழுக்கக், தீயொழுக்கமென்று மிகும்பை நஞ்” என்பது தவறன்றே.

61. மாமன், மாமி, மைத்துனர் முதலாயினோர் பசியினால் வருத்த தன் வயிற்றைப் பெரிதாகப் பாவித்துச் செவ்வையாய் வயிறு திரம்ப வுண்டு களிக்கும்

லோபிகள் வறுமையால் பலவிதத் துன்பங்கட்காளாதி ஊரெங்குத் திரிந்து இரந்து உழன்று மறுமையில் நரக மெய்துவார்கள்.

62. பாத்திர மறித்து பிச்சையிடு என்ற படி குற்றமற்ற நல்ல வித்தா யிருந்தபோதிலும், உவர் நில த்தின் கண் வி ளத்தால், அது எப்படிப் பயிராக மாட் டாதோ அதுபோல், குற்றம் பொருங்கிய அசத்பர்த்தி ரமாயுள்ளோர்க்குக் கொடுத்த தானமும் பலத்தினைக் கொடுக்க மாட்டாது.

63. புருடன் அடித்தால் தானும் அடிக்க முய லுதலும், வைதால் தானும் வைதலுமாகாவாம் அவ் வாறு ஒழுகுபவன் பலவிதத் துன்பங்கட்காளாதி வருந் திக் கொண்டிருப்பான்

64. பொன்னிப்புட மிடுந்தோறும் பொன் பிர காசிப்பதுபோல், இல்லறத்திற் பயிற்சி மேலிடுந்தோ றும் நன்னடைக்கைகளில் சற்றூந்தவறின்றி அருந்தி இவளே என்று யாவரும் கொண்டாமெம்படி நடந்து கொள்ளல் வேண்டும்

65. தன்னொடொத்த மாதர்களோடு மருவி வா ழும்போது, ஒருக்கால், அவர்கள் நன்னெறியினின்றும் சற்றேதவறுஞ் சமைமத்து, அப்போதைக் கப்போ த கண்டித்து நல்லறிவுச் சுடர்கொளுத்தி திருத்தல்வேண் டும் “நகுதற் பொருட்டன்று நட்பன் மிகுதிக்கண் மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்” என்பது விதியாம்.

66. அந்நியர்கட்கு, எச்சி லுணவுகளைப் படை க்கலாகாது, உயிர்க்கொலைசெய்யலாகாது, லாகிரி வஸ்து க்களை தின்னலாகாது, கூத்துப்பார்க்கப்போகலாகாது, சூதாடலாகாது, அந்நியர் கிருகத்திற் போய் உறங்க லாகாது, கணவனைப்பேரிட்டழைக்கலாகாது.

67. வாழ்க்கைக்கு வேண்டியபொருள்களை யந்
ந்த காப்பாற்றி வைத்தலும், உண்டிசமைத்தலில் வல்
லமையும், உபகாரஞ் செய்தலும், வருவாய்க்குத் தக்க
படி செலவழித்தலும் பெண்களுக்கு அவசியமிருக்க
வேண்டும்.

68. பரபுருஷர்களுடைய இளமை, அழகு, செ
ல்வ முதலியவற்றுள் மனமயங்கி அவர்களிடத்து
இச்சை செல்லும்படி இடந்தரலாகாது.

69. நற்குண நற்செய்கையிற் சிறந்தும், உலகம்
பழிப்பதற்கிடங் கொடாமலும், சத்தியவிரதங்கொடா
மலும், நாயகனை கடவுளென்று, தன் முன்தானையே
தனக்குத் தாயலாகவும் கொண்டிருக்கும் பதிவிரதை
யால், புருடனுக்கு நேரிடும் விபத்தும் நீக்கி அழியாச்
செல்வமும் உண்டாகும்.

70. கோடைகாலம், மழைக்காலம் இப்படிப்ப
ட்ட காலங்களில், இவ்வாழ்க்கைக்கு வேண்டியவைக
ளைச் சமையமறித்துச் சேகரித்துக்காப்பற்றல் வேண்டும்.
காரெலையும் ஆகாரத்தை உத்தேசித்துச்சேர்த்துக்கொ
ள்ளவேண்டிய காலங்களில் தானிய முதலிய வற்றை
வயலிடத்துள்ள வளைகளிற் சேர்த்துக் கொள்ளுவதை
ளம் பார்ப்பதே போதுமான சாட்சியாயிருக்கின்றது.

71. அந்நியருடைய பொருளைக் களவிலாகிலும்
திருடநினைக்கலாகாது. அப்படிக்களவினால் சேரும்
செல்வம், அப்போதுமாத்திரம் வளர்வதுபோலக்காட்டி
உள்ளபொருளோடு யானை யுண்ட விளாக்கனிபோல்
அதுவும் அழியும். மேலும், அப்படிப்பட்டவர் இம்மை
யில் அரசனாலும் மற்றோராலும் தண்டனை, அவமானம்
முதலியவை அடைவதோடு, மறுமையில் நரகத்திலும்

தள்ளப்படுவர். “களவினா லாகிய வாக்க மனவிநர் தாவது
போலக் கெடும்” என்பது நீதிமொழி.

72. மாமன், மாமி முதலியபந்துக்களையும், மற்
றுமுள்ள பெரியோர்களையும் பூசித்து மரியாதை பணி
விடைகளில் குன்றாமல் நடந்து கொள்ளல் வேண்டும்;
“பெரியாரைப் பேணுதொழுகிற் பெரியாரால் பேராவீடும்பை
தரும்” என்பது தமிழ்மறை.

73. வீட்டிலுள்ள உடைமைகளைக்கொழுநனது
அதுமதியின்றி பிறருக்குக் கொடுத்தலும், கொது
வை வைத்தலும், அல்லது, பொருளைவட்டிக்குக் கொ
டுத்தலுமாகாவாம்.

74. தன் பிள்ளைகளுக்கு மாத்திரம் எல்லாவித
நன்மையும் பாக்கியமும் தேடிவைத்து, சக்களத்திப்பிள்
ளைகளை கஞ்சிக்கலையும்படி கோவணாண்டிகளாக்கி விடு
தல் கூடாது.

75. மிக்க செல்வ வந்தனாகிய ஒருவனுக்குவாழ்
க்கைப்பட்டால், அச்செல்வம் நல்வினை வசத்தால் வரு
வது கூத்தாடல் செய்கின்ற அவையினிடத்து சேரும்
ஜனக்கூட்டத்தை ஒக்கும். அதுகலைந்தபோது, அச்செ
ல்வம் நீங்குதலை ஒக்கும். ஆகையால், நிலையற்ற செல்
வம் வந்தபோது களியாமலும், வறுமை வந்தபோது
துக்கிக்காமலும் இரண்டினிடத்தும் இசைந்து அநுப
வித்தலே மேன்மை.

76. “உலகத்தோடொத்துவாழ்” என்ற முது
மொழியின்படி, எப்போதும் உலகத்தார் நடக்கும் மா
ர்க்கங்களில், தானும், தன் கொழுநனும் வழுவின்றி நட
ப்பது மிக நன்மையைத்தரும்.

77. அந்தியர் தனக்குக் கொடுத்தெய்யின், தானும் அவ்விதஞ்செய்ய சமையம்பார்த்திராமல் உடனே மறக்குவிடவேண்டும். ஆனால், நன்றி செய்தால், அதை எப்போதும் மறக்கலாகாது. “நன்றிமறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல தன்றே மறப்பது நன்று” என்றது மிக்கருத்தே.

78. தாகமெடுத்தவனுக்குத் தண்ணீரும், பசியால் பீடிக்கப்பட்டவனுக்கு அந்தமும், இருக்க இடமில்லாமல் அலைபவனுக்கு மனையிடம், இரப்பவனுக்குப் பொருளையும் தன்னாலியன்றளவு தானஞ்செய்துவரல் வேண்டும்.

79. அந்தியர்களுடைய பொருளை வஞ்சகையால் வாங்கிக்கொண்டு, பின்னர் அவர்களைத் துயரக்கடலில் முழுகும்படிச் செய்தல், அந்தியர்களைப்பழித்தல், அநாதாரத்தை யதுஷ்டித்தல், அகேஷம் கொள்ளுதல், வினாசம் கொள்ளுதல் முதலியயாவும் குற்றங்களாம்.

80. புருடன் அடித்தால், பத்திர காளியைப் போல் தெருவில் வந்து ஓலமிட்டுப் புருடனை அவமானப்படுத்துபவன் இம்மை மறுமைகளில் கொடியவேதனைகளை அதுபவித்துக்கொண்டிருப்பான்.

81. அநியரைக் காணாவிடத்து, அவர்கள் குற்றங்களைப் பலரறியக் கூறுதலும், கண்டவிடத்துப் புகழுதலும், ஒருவர் மொழிந்த வார்த்தைகளை மற்றொருவருக்குக் கூறிக் கலங்குச்செய்தலு மாகாவாம். “புறங்கூறிப் பொய்த்தீயிர் வாழ்தலிற் சாதல் அறங்கூறுமாக்கத்தரும்” என்பது விதியாம்.

82. பிரமசாரிக்கும், வானப்பிரஸ்தனுக்கும், சந்தியாசிகுக்கும், பசி, கோய், குளிர் முதலியவைகளால் நேரிடும் துன்பங்கட்கு இடையூறு வாராமல்; உண்டி,

மருந்து முதலியவைகளைக் கொடுத்துத் தானும் தன் கொழுநனும் அவர்களுக்குத் துணையாய்நின்று காப்பாற்றல் வேண்டும்.

83. தேவாலயம் நித்தியோற் சுவத்தினாலும், இராத்திரி பூரணச்சத்திராலும், பிரகாசிப்பதுபோல், ஒருகுடும்பம் நற்குண நற்செய்கையுள்ள பெண்ணினால் பிரகாசித்தல் வேண்டும்.

84. தன்னாயகன் கரத்தால் எப்பொருளைக் கொடுப்பினுங் குறைவென்றெண்ணுமல்லிதவாய்க் கொள்ளல்வேண்டும். நாயகன் ஒருவருக்கொன்றளித்தால், தானும் அதற்கு இசைத்திருத்தல் வேண்டும். தன்வசத்தில் ஒப்புவித்த பொருளை உயிர் போற் கரத்து அவர்கேட்டபோது தடையின்றி கொடுத்துவிடல் வேண்டும்.

85. எவராயினும் தன்னாமட்டுமரியாதையின்றி வைதாலும், அதனையொரு பொருளாக மதிபாமல் மௌனமாயிருத்தல் வேண்டுமேயல்லது, எதிரிட்டுச் சண்டை செய்யலாகாது "அகழ்வாரைத்தாங்கு நிலம் போலத்தம்மை இசழ்வார்ப் பொறுத்தலை" என்பது, தேவர் திருவாக்கு.

86. மனைவியால் கணவன் களிப்பினை யடைந்தவனாயும், மனைவியுங் கணவனால் களிப்பினை அடைந்தவனாயும், எக்குடும்பத்திலிருப்பரோ அக்குடும்பத்துக்குக் குறைவில்லா மங்களகரமுண்டாகும்

87. வாசற்படி, உரல், உலக்கை, முறம், அம்மி முதலிய இடங்களில் உட்காரலாகாது. மலம், முத்திரம், மயிர், சாம்பல், உமிழ், கரி, எலும்பு, மண்டையோடு இவற்றினை யிதிக்கலாகாது. இதனால், தரித்திரமுண்டாகும்.

88. மாதர்கள் புருடரிடத்து மாத்திரம் அன்பு டையவர்களாய் அவரே நமக்குப் பிரதானமன்றி, அவரை யின்றெடுத்தவர்கள் நமக்கு வேண்டுவெதில்லையென்று நிராகரிக்கலாகாது. “கலப்பணத்தைப்பார்க்கிலும் ஒரு கிழப்பினமிருப்பது மேல்” என்னும் பழமொழியுமுண்டு.

89. தன் வீட்டிலுள்ள, காத்திரமார், ஓரகத்தி, மாமியார் முதலாயினர் “ஆணைக்கும் அடிசலுக்கும்” என்னும் பழமொழிக் கிணங்க, குடித்தனப்பாங்கில் அற்பகுற்றம் செய்யும்படி நேரிட்டாலும், அல்லது, அடாததை ஒருக்கால் செய்துவீட்டாலும், அதைப் பெரிதாயெண்ணி குண்டுணிகளைப்போல் கோள்முட்டி குட்டிக்கலகஞ் செய்யலாகாது,

90. சுபாசுபங்களில் யார்யார்க்கு எந்தெந்த மரியாதைகளை நடத்தல்வேண்டுமோ அவைகளைத் தன் லுணியன்றளவு மனமொத்துச் செய்தல் வேண்டும்.

91. ஆசாரியனுடைய கடாக்ஷ மின்றி சிஷ்யனுக்கு எப்படி ஞானம் உதய மாகமாட்டாதோ அது போல், இல்வாழ்க்கையில் அநுபவமுதிர்ச்சியிற் தேர்ந்த மாமியார் இடித்துக்கூடும் புத்திமதிகளைக் கவனியாத மருகியர்களுக்கும் இல்வாழ்க்கையி னியல்பு விளங்காது. “பொன்னான மருமகளாயினும் மண்ணாலோர் மாமியார் வேண்டும்” என்பது உலகவழக்கமல்லவா?

92. தன் இனத்தாரில், இவன் ஏழையென்று அவனை நீக்க நினைத்தலும், இவன் தனவா னென்று அநுசரித்தலும் கூடாவாம். யாவரையும் சமமாய்ப் பாவித்து இல்லறம் நடாத்தவேண்டுவது தருமமாம்.

93. மாமன், மாமி முதலியோர் காற்பது சென்றால் நாய்க்குணம் என்பதுபோல், துண்துண வென்று பேசி நிஷ்டை வார்த்தைகளால் வைதாலும், தண்டித்தாலும் அவைகளைக் கவனியாமல் இவ்வே திருமகளே என்று கொண்டாடும்படி பெயரெடுக்கவேண்டும்.

94. கணவன், மாமி, மாமன் முதலாயினோர் ஓர் பொருளை வாய்மலர்ந்துகேட்கு முன்னரே, தாய் பரிந்துடும் தன்மையைப்போல், குறிப்பாலுணர்ந்து அதை முன்னுதாய் நடத்திவைத்தல் வேண்டும்.

95. தாய் தந்தையர்கள் வழியைச் சேர்ந்த உறவினர் வந்தவுடன் மரியாதைகள் புரிந்து அறுகுவையுண்டியளித்து, நல்ல வஸ்திராபரணங்கள் கொடுத்துபசுரித்தலும், மாமன், மாமியைச் சார்த்தவர்களாய் ரூப்பின், அவர்களை ஏரெடுத்து நோக்காமலிருத்தலும் ஆகாவாம். இருபகூத்திலும் தன்னாலியன்ற மட்டும் தக்க மரியாதைகள் செய்து முகமலர்ச்சியாய் அனுப்புதல் வேண்டும்.

96. மாமன், மாமி, ஓரகத்தி, மைத்துனர் முதலியோர் இட்டகட்டளையை மீறி, இவர்கள் யார்? நமக்கும் அவர்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? என்று அசட்டை செய்யலாகாது. இவர்களே தனக்குப்பெறுந்துணையென்று நம்பியிருத்தல் வேண்டும்.

97. தூரஸ்திரீ விலக்காயுள்ள மூன்று நாட்களிலும் எந்த பதார்த்தங்களைபுந் தீண்டாமல் நன்காநாள் ஸ்நானஞ்செய்து தன்னாயகன் முகத்திலேயே விழித்தல் வேண்டும்; அவரில்லையாயின், தலைவனை மனத்தில் உன்னி, சூரியனை நமஸ்கரித்தல் வேண்டும்.

98. புருடன் தேகவியோகம் ஆளுங்காலில
அவன் மனங் கலங்கும்படி மேலே வீழ்த்து அழலா
காது. அவன் மனம் ஆண்டவனிடத்தில் பொருந்தும்
படி பெரியோர்களைக் கொண்டு அருட்பாக்களை யோ
துவித்தல் வேண்டும்.

99. புருடன் இறந்துவிட்ட பிறகு விதவை
ஸ்நிரியானவள் நித்திய ஸ்கானம் பண்ணி நியமமுடி
த்து, ஒருவேளை புசித்து, தன்னுடைய பரந்தாவை
எந்நேரமும் மனத்தில் உன்னி, இஷ்டதெய்வத்தைப்
போற்றிச், சற்கருமங்களை யநுசரித்து, பாய், தலைக்
களை, பஞ்சனைகளை விலக்கி, கல்ல வஸ்திராபரணங்
களை வெறுத்து, பெரியோர்களுக்குப் பூஜை முதலிய
உபகாரம் பண்ணி, பரதேவிகளுக்கு இயன்றளவுபிசைந்து
கொடுத்து, மனம் அடக்கி, எந்நேரமும் ஆண்டவன்
நிருவடி யை நினைவித்திருந்தல் வேண்டும். தன் வீட்
டை விட்டுத் தன் சுற்றத்தா ரனுமதியின்றி, வேறொ
ருவருடனாவது, தன்னிஷ்டப்படியாவது வெளியில்சஞ்
சரித்தலுமாகாவாம்.

100. அக்கினி சாட்சியாய்விவாகஞ்செய்த மண
வாளனை வஞ்சித்து அவன் சொற்படி நடவாத ஸ்திரி
கள் காசம், குஷ்டம், பாண்டு முதலியவியாதிகளாலும்
கொடும் பரிபாலும் மிக வருந்துவார்கள்.



கற்புடையவர்களது

பிரபாவவரலாறு.

மத்திர தேசாதிபதி யென்னும் அசுவபதி மஹா
ராஜன் மாளவியாகிய தேவியுடன் கூடிவாழ்நாளில்;
சகல சாம்பிராச்சியம் சம்பூரணமா யிருந்தும், புத்
திரப் பேழில்லாக் கொடுமையால் வருத்த முற்றிருக்
கையில், திரிலோக வாசியாகிய நாரத முனிவரைத்
தரிசிக்கப்பெற்று, அவர்பால் தங்கள் குறைகளைமுறை
யிட, அவர் தேவியார் கடாசூத்தால் இன்னும்சிலகால
த்திற்குள் ஒரு குழந்தை பிறக்கு மென்று சொல்லிப்
போயினர். அவ்வண்ணமேசிலகாலங்கழித்துப் பார்வதி
யார் அநுக்கிரகத்தால் நல்ல சுப முகூர்த்தத்தில், தே
ஜோ மயமாகிய வொருமகவைப் பெற்று, சாலித்திரி
யென்று நாமகரணஞ் செய்து வளர்த்து மங்கைப் பரு
வம் வந்தகாலத்து, நங்கைக்குத் தகுந்த நாயகன்வேண்
டுமே என்கு வாய்ப்பானென்று தந்தைதா யிருவரும்
ஏங்கி யிருக்கையில், ஒருநாள், முன்போலவே நாரத
முனிவர்வரலும், அவரை எதிர்கொண்டு சிங்காசனத்தி
லிருத்தி, மனங்குழைத்து அம்முநீந்திரரைப் பார்த்
துத் தேவர் கட்டளைப்படி உதித்த சாலித்திரிக்குத்
தகுந்த கொழுநன்வேண்டுமே யென்று சஞ்சலப்படு
கின்றோ மென்றுகூற, அதற்கு யாழ்முனிவர் அவரவர்
கள் வினையின் வண்ணம் எதுவும் நடக்கும் நீங்கள்
ஒன்றும் யோசிக்கவேண்டாம். சர்வஜீவ தயாபரமூர்
த்தி சாலித்திரியினது மனத்தில் குறித்திருக்குந்தலை
வனையே தலைவனாக விநித்திருக்கின்றார். அவனுக்கே

பாணிக் கிரஹணஞ் செய்து கொடுப்பது உத்தமக்
 ன்று நவிலக் கேட்டு, இராஜன் குமாரத்தியினது முக்
 த்வாத கேக்கி, அம்மா! உன் மனத்தில் குறித்திருக்
 கும் காயகளைச் சொல்லென்று கேட்க, பருவமங்கை
 யாதலினால் சற்றுநேரம் தாமதித்து ஐயா! நான் சிறு
 பெண்ணாயினாலுமே சாலத்தில் பூங்காவனத்தில் என் சேடி
 யர்களோடு விளையாடிக்கொண் டிருந்தபோது, சாலைய
 தேசாதிபதி குமாரன் சத்தியவான் அவ்வழியாய்க்குதி
 ளாரின் மேல் போகக்கண்டு, அன்றே நெஞ்சில் அவ
 ளை விரித்தேனென்று மொழிய, இவர்களை நாரதரிட
 த்து விண்ணப்பஞ் செய்து, சுவாமி! அந்தச்சாலைய
 தேசாதிபதரின் புத்திர சிவாமணியாகிய சத்தியவானு
 டைய குணநிசயங்களை தனையசெய்ய வேண்டுமென்று
 பாணிவாகக் கேட்டனர். பகவான் ஸ்ரீநாரத முனிவர்
 மொழிகின்றார். அந்த இறைவன் அழகில் சிறந்தவன்,
 ஆன்மமரி வுயர்த்தவன், ஆரீனும், இன்னம் ஒருவரு
 டத்தில் தெருவியாகமாவன். அவன் தாய்தந்தை யிரு
 வருக்கும் கண்ணில்லாமல் தங்கனிராச் சியத்தைச் சத்
 துருவினிடத்தில் ஒப்புவித்து விட்டு அரணியத்தில்
 சட்ட தனாயடைந்து வாசஞ் செய்கின்றார்க ளென்று
 கூறி நம்மிருப்பிடம்போய்ச் சேர்த்தனர். இதைக்கேட்ட
 மாநா பிதாக்கள் மிகுதியும் வருத்தமுற்று தமதுசெல்
 வக் குமாரத்தியை கேக்கி, நாரதமுனிவர் நவீன்றதை
 க்கேட்டனை யன்றோ? அவர்கள் புத்திரனை மணக்க
 விரும்புவது சகுதியன்று. வேறு புருடனை விரும்
 புவையென்று கூற, சாலத்திரி, அவர்கள் வருத்த
 முற்று வளத்தினிருந்தாலும், இன்னும் வரவேண்டிய
 தியவை கேரிட்டாலும், அந்தச் சத்தியவானே நாய
 கன், நானே அவருக்குப் பத்தினி யென்வினைபின்வண்

ணம் நடக்குமே யன்றி வேறு நடவாது. ஆகையால், நீங்கள் ஒன்றுக்குஞ் சிந்திக்காமல் என்னை சத்தியவா னுக்கே விவாஹஞ் செய்து கொடுத்துவிடுங்களென்று சொல்லினள். அப்படியே மத்திர தேசாதிபதி வனத்தி லிருக்கும் சத்தியவானின் தந்தை தாயர்களிடஞ் செ ன்று போக்கி, என்பெண் உம்முடைய குமாரனை விவா ஹஞ் செய்துமொள்ளக் கருதினள் என்றுகூற, சாலுவ ராஜன் சற்றாலோசித்துச் சம்மதித்தனன். உடனே மத் திர தேசாதிபதி நல்ல சுப முகூர்த்தத்தில் கன்னிகா தானமாகச் செய்து முடித்துக் குமாரத்திக்குச் சில நீதிகளைக் கூறி, தன்னிருப்பிடம்போய்ச் சேர்ந்தான். அப்பால், சாவித்திரியும், சத்தியவானும், பாலும் பழ மும், உடலும் உயிரும்போல மனம் பொருந்தி வாழ ற்காலத்தில், சாவித்திரி மூன்றாவது சாமத்திலெழுந்து நித்தியக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு, கனி காய் களைக் கொண்டுவரும்படி நாயகன் சென்றதின், மரமன் மாமியாரை நித்திரை நீக்கி அவர்கட்குச் செய்யவேண் டிய பணியிடைகள் புரிந்து தருமகதைகளைப் பேசிக் கொண்டு அன்னோர் கால்களையும் கரங்களையும் மெல் லெனப் பிடித்துக் கொண்டிருந்து, நாயகன் வந்த டுடன், அவன் கொண்டுவந்த காய்கனி கிழங்குகளை இருகூரவருக்கு முன்பித்து, அப்பால், தன் காதலனு ட்குக் களைநீரச்செய்து, அவன் உண்ட பின்பு அவ னுண்ட சேஷத்தை அருவருப்பில்லாமல் அமிர்தம் போல உண்டு, தண்டோர் அருந்ததி இவளெனக் கூறு ம்படி ஒழுமி அகமகிழ்ந்திருக்குநாளிலே, பகவான் நார தமுனிவர் நவீன்ற வாக்கியத்தை மனத்திலிருத்திவரு ந்தும் இத்தையனாயகி, ஒவ்வொரு நாளாகக் கணக்கி ட்டு இன்னம் நான்குநாளிருக்கின்றன; தன் நாயகனு

க்கு ஆயுளென்று கருதி மிகுந்த சாக்மிதையு
 முன்றுநாள் வரையும் அன்னபான முதலியவை நீக்கி,
 தேவியாரைத் தியானித்துக்கொண்டு, நான்காநாள் உத
 யத்திற்கு முன்னெழுந்து, கணவனை நோக்கித் தமிழ்
 யனும் தேவரீருடன் காட்டுக்கு வருகின்றேன்; தடை
 சொல்லாமல் அடியேனையும் உடன் கொண்டு போக
 வேண்டு மென்று இரந்து கேட்டுக் கொண்டனள்.
 அது கேட்ட சத்தியவான், எந்தாய் தந்தையரது கட்
 டனை பெற்று வருவாயாயின் வரலாமென்று சொல்ல,
 அப்படியே, தன் மாமன் மாமியை வணங்கி உங்கள்
 குமாரரோடு காட்டுக்குப்போய் வருகின்றேனென்று
 விண்ணப்பஞ் செய்தனள். அவர்களும் நல்வினை வசத்
 தால் உடன்பட்டுப் புத்திரனையழைத்து, இப்பெண்ணை
 ஜாக்மிதையாய் அழைத்துக் கொண்டுபோய் வெரு
 விராவில் வரக்கூடவ வயென்று ஆசீர்வதித்து அனுப்
 பினர். இவ்விருவரும் சக்திதாஷத்துடன் வனத்திற்குச்
 செல்லுகையில், சாலித்திரியானவன் செம்பருந்தோடு
 சீழனுஞ் சென்றதுபோலப் பிரியாமல் தொடர்ந்து பின்
 பற்றும்போது, பற்பல கணிகளை யுடைய ஒரு விரு
 க்குத்தைக் கண்டு, அதில் ஏறுவதற்கு விரும்பிய சத்
 தியவானவன், தன் பத்திரியை நோக்கி, இப்போது
 என் கரங்கள் காட்டள் கடுங்குகின்றன; ஒய்த்து போயி
 ன்றன; கண்கள் சுழன்று ஓரிமழுங்குகின்றன; சுவா
 சம் தடுமாறுகின்றனவென்று சொல்லிச் சாய்த்தனள்.
 அவ்வாறு சாய்த்த காதலனைத் தன் மடியின் மீது கீர
 த்தை வைத்துப் படுக்கச் செய்துகொண்டு எங்கியிருக்
 குஞ்சமையத்தில், யமன் பதிவிரதையாகிய சாலித்திரி
 யம்மனை நெருங்குவர உடல் கடுங்கி மெதுவாக வந்து
 சத்தியவானுடைய பிராணனைக் காதம் இரும்பைஇழு

க்குத்தன்மைபோல், கைக்கொண்டு நடக்கக்கண்ணுற்ற சாவித்திரி, தன்மடியிலிருந்த சிரசை பூமியில்வைத்து விட்டு, தன் கண்களுக்கு நேராகக் காணுகின்ற மஹா புருடனைத் தொடர்ந்து போதையில், மறவியானவன் திரும்பிப்பார்த்து, நியாரம்மா வென்று வினவினன்? சாவித்திரி தீர்க்கதெண்டஞ்செய்து சுவாமி! என்னாயக னுடைய பிராணனைக் கைக்கொண்டு போகின்ற நீர் யாரையாவென்று கேட்க, தென்திசைக்கோன் நகைத்துப் பதிவிரதையின் மஹத்துவத்திற்குச் சந்தோஷங் கொண்டு அம்மா கேளாய், நான் பாவபுண்ணியமறிந்து நடுநிலைமைத்தொழில் செய்கின்றயமன்; உன்னுடைய பதிக்கு ஆயுள் இன்று பதினைந்து நாழிகையுடன்முடிந்துவிட்டது. இந்தச் சத்தியவான் உத்தமனாகையால், நானேவந்து கைக்கொண்டேன்; நான் தேவன். நீங்கள் இருவீரும் மக்கள். உம்முடைய நற்குண நற்செய்கையால் என்னைக்காணப் பெற்றாய், நீயேன் கால்வருந்த வருகின்றனை, இவ்விடம் நில் நில்லென்று சொல்லினன். அந்த அம்மாள், நாங்களிருவரும் உடலும் உயிரும்போலிருந்தோர், உடலைவிட்டு உயிரைக்கொண்டு போவது நீதியன்று, என்னையும் உடன் கொண்டுபோவது உத்தமமென்றியம்பக் கேட்ட கூற்றுவன், ஆயுள் முடியாமல் உன்னை யழைத்துக்கொண்டுபோக என்னால் இயலாது; ஆகையால், உனக்குப் புருடன் தவிர, வேறுவரங்களை ஏதாகிலும் வேண்டியிருந்தால் கேளாயென்று கூறினர். அம்மொழியைக் கேட்டு, ஆண்டவனை! என் மாமனார் மாமியார் இருவருக்குங் கண்கள் தெரியும்படி கட்டாட்சிக்க வேண்டுமென்றுகேட்க; அப்படியே கொடுத்தேனென்று சொல்லி மறவிடத்தலும், பெண்ணரசி மீண்டும் விடாது தொடர்ந்து வருவதை

அத்தகையகண்டு, எனம்மா நீ ஒன்றியாக வருமின்ற
 னையே? வியர்வை பெருகவருத்தி வருவானேன்? நின்
 றுவிடென்று கூறினான். அதற்குசாவித்திரி நாயகனில்
 லா வாழ்வு உண்டென்றும், புருடனை கிழத்த பூவை
 பூபாரமென்றும், என்போலொத்த பெண்கள் யாவரும்
 செழித்துக் களிக்கவும், நான் கண்ணீர் கொரித்து
 தத்தளிக்கவுஞ் செய்வது உமக்கழகன்றென்றும்சொல்
 லிப் புலம்பினான். அதற்கு, யமன் இவ்வுயிர் தவிர
 வேண்டிய வரத்தைக் கேளென்ன, தன்மாமனருக்குப்
 பழைப்படி இராச்சிய சம்பிரமச் செல்வங்க ளெல்
 லாம் லிடைக்கும்படிவெண்ட அப்படியே ஆளுகவெ
 னறு சொல்லி தெளிந்திசைக்கோன் நடக்க, விடாமல்
 தொடர்ந்து செருத்தாரம் பிந்தொடர்வதைக் கண்டு
 தாமே! எளிப்படி வகுத்துநின்று ஜன்மிக்கும்போதே
 ஆயுள் இவ்வளவென்று தீர்ணயித்திருக்கிறது. அவர
 வர்களை நன்மை தீமைக்குத் தக்கதாய் நடத்துவேன்.
 ஆகையால், வேறுவாங்களைக் கேட்டுக் கொள்ளலா
 மென்று கூறினான். அம்மொழியையக்கேட்டு சாவித்திரி
 என் தந்தை சிந்தைகளிக்கும்படி. றாறுமைத்தரைத்
 தத்தருள வேண்டிமென்று செட்க, அப்படியே தந்தே
 னென்று நடவென்கூறி, அத்தரத்தில் மறைந்துபோயி
 னான். அப்பால், சாவித்திரி சிந்தையலங்கி வந்தவழி
 தெரியாமல் எப்பவழிமறைந்தா னென்று எங்கித்தென்
 றிசையை நாடி ஓட்டமும் நடைமுமாக விரைந்து வரு
 வதைக்கண்டு ஒருகற்புடைய பெண்மனம் கொந்தால்
 ஏதாமோ, எப்படிவிளைமுமோ வென்று சித்தித்துக் கூற்
 றுவன் எதிரில் தோன்றி, அம்மா! உனக்கு அநேகவர
 த்தைக்கொடுத்தேனென்றுகூற,சாவித்திரி இன்னமும்
 மேலாகியபாக்கியங்களைக் பொடுத்தாலும்அவை என்ன

பலனைக் கொடுக்கும் இறைவனே ! என் புருஷனையும் தயையெய்து விடுவிப்பீராகில், நீர்கொடுத்த பாக்கிய மெல்லாம் பயன்படும் எனக்கு மாங்கல்ய பிட்சை யரு ள்புரிந்து இரட்சிக்க வேண்டுமென் திரங்கினள். அச் சாவித்திரியைக் கூற்றுவன் நோக்கித் தாயே! நீ சிறு க்த உத்தமியாதலால், உன் எண்ணத்தை நிறைவேற் றிக் கொண்டாய், யானும் மெத்தவும் மகிழ்ந்தேன். உன்னுடைய நாயகன் பிழைக்கவும், நீ சகல கலங் களையும்பெற்று வாழ்க்கடவையென்று வரங்கொடுத்து ஆசீர்வதித்தான். சாவித்திரியம்மை தருமனுக்குச்சாஷ்ட டாங்கமாகத் தெண்டன் சமர்ப்பித்து விடை பெற்றுக் கொண்டு, முன்னிருந்தவிடத்திற்கு வந்துபுருடனுடைய சிரத்தை எடுத்து மடித்து வைத்து முகத்தைப் பார் ததுக்கொண்டிருக்கும்போது, நித்திரை நீங்கி எழுந் தவரைப்போலெழுந்து, மனைவியினுடைய முகத்தைப் பார்த்து நானயர்ந்து நித்திரை செய்தேனே, என் எழு ப்பாமல் போனாய்? பகலும் கழிந்தது. தாய் தந்தையர் கள் வருந்துவார்களே மேலும், ஒரு நிவ்ய புருஷன் என்னைக் கைக்கொண்டு போகவும், ஒருத்தமப்பெண் பின்தொடர்ந்து, அவன்வசத்தினின்று மீட்டுக்கொண்டு வரவும், சொப்பனங்கண்டு விழித்துக்கொண்டே னு னென்று சொல்லினன். அச்சொல்லைக்கேட்ட சாவித் திரியானவள், நாயகன் முகத்தை நோக்கி, நீர்கண்டது கனவன்று நிஜமான காரியந்தானென்றுகூறி, இருவ ரும் வீட்டிற்கு அதிவேகமாய் வரும்போது, இவர்கள் வரவை எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் அன்னை தந் தையர்கள் மனம் நொந்து வாடித் தாங்களிருக்கு மிட த்தில் நிழல் சாய்வதைக் கண்டு, ஐயோ! பொழுது போ ய்விட்டதே, எம்புத்திரனையும் மருமகளையும் இது

வரையும் வரக்காணோமே? எங்களுக்குக் கண்டெதிரின்
றதே இதென்ன வாச்சரியமென்றிருக்கையில், மகனும்
மருமகனும் வந்து சாஷ்டாங்கமாகத் தண்டணிட்டு அம்
முதியவர்களுக்குக் கண்டெறிவதைக் கண்டு சந்தோ
ஷங்கொண்ட மைத்தனையும் மருமகனையும் வாரி அனை
த்து முத்தமிட்டு, காலையில் போன நீங்கள் இது கா
றும் வராமலிருந்த காரணமென்ன வென்று பேட்ட
னர். சாவித்திரியானவள், ஆதியோடத்தமாய் நடந்த
விருத்தாந்தங்களைச் சொல்லக் கேள்விபுற்று மாமனா
ரும், மாமியாரும், மருமகளுடைய மகத்துவங்களை
கினைத்து ஆரத்தபரவசராய், அம்மணி! சிந்தாமணி!
பாக்கியவதி! நீ எங்கட்கு மருமகளாய் வாய்த்த போ
தே இனியாது குறைவு எங்கட்குள்ளதென்று சொ
ல்லி, வனத்தில் யாவரும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கு
நாலில், சாலுவதேசத்தை சண்டையிட்டுப் பறித்துக்
கொண்ட சத்துருவானவன் இறந்துபோனான். பட்ட
ணத்திற்கு அரசனில்லாமையால், பழைய மந்திரிகள்
யானையை அலங்கரித்துக்கொண்டு வனத்திலிருக்குஞ்
சாலுவ தேசாதிபதியைக் கண்டு வணங்கி, யானையின்
மேலேற்றிக்கொண்டு வந்து இராஜபட்டாபிஷேகஞ்
செய்தமையால், பழையபடி அகவபதி ராச்சியப் பரிபா
லனஞ் செய்து வந்தான்.

விசிட்டாபுரமென்னும் பட்டணத்தில், கௌசி
கன் என்றொரு வேதியன் குட்டனோயால் மிகவும் வரு
ந்திக்கொண்டிருந்தான். அவன் மனைவி, அவ்வித
னோயால் வருந்துங் கணவனைத் தெய்வமாகப்பாவித்து,
அவனுக்குச் செய்யவேண்டிய பணிகளை வழுவி
ன்றி நடத்திக்கொண்டு வந்தும், கொழுகன் தீட்டுரவா
ர்த்தைகளால் லவதுகொண்டு வருவான். இப்படித்

சகாமுநனும் மனைவியும் இல்லறம் நடாத்திக்கொண்டு வருகையில், ஒருநாள் மனைவியை நோக்கி, ஓ பெண்ணே! இராஜ மார்க்கத்திலுள்ள கணிகை மாதொருத்தியை இன்று கண்டேன், கண்டது முதல் மதனன் அம்பு என் மாற்பைப்பிளக்கின்றது. இப்போது, மாலைக்காலம் வந்துவிட்டது. ஆகையால், எனக்கிதுகாறுஞ் செய்துவந்த பணிவிடைகளைக் காட்டிலும், இப்போது காமத்தால் வருந்தும் என்னை, எவ்விதத்திலாவது அவ்விடம் சேரச் செய்வையேல், உனக்கு எல்லாவித நன்மைகளு முண்டாகும்; அப்படி நீ செய்யா தொழியின், என்னுவி யுடம்பினைவிட்டு நீங்குமென்றனன். அதைக்கேட்டு, காமத்தால் வருந்துங்கணவனுக்குத்திருப்தி செய்ய வெண்ணமுடையவளாய்த் தன்னுடையை நன் குடுத்தி, அம்மாதிலுக்குக் கொடுக்கத்தக்க பணயத்தினையும் கைக்கொண்டு, தோளில் கொழுநனைத் தாங்கி, அவ்விராஜமார்க்கமாகச் சென்றனள்; அவ்வழியில், களவென்பது சற்றுமறிந்திராத மாண்டவ்யரென்னும் மஹா இருடி, களவுக் குற்றஞ் சாத்தப்பட்டிக் கழுமுனையி லேற்றப்பட்டிருந்தனர். இவ்விருளில் மனைவியின் தோள்மேல் செல்லுங் கௌசிகனது கால் பட்டு வருந்த, உடனே மாண்டவ்யருக்குக் கோபம் பிறந்து, யாரால் நாரணமின்றி யான் அசைக்கப்பட்டேனோ, அப்படிப்பட்ட அதமன்சூரியனை நோக்கினவுடன் நாசத்தையடையக் கடவெனன்று சபித்தனர். இக் கொடுஞ் சாபத்தைக்கேட்ட கௌசிகன் மனைவி, மனம் பொறுதவளாய், அங்ஙனமாயின், சூரியன் உதயமாகா தொழிக வெனத்தானுஞ் சபித்தனள். பிறகு, உலகமெல்லாம் இருள்குழிந்து, என்றும் இரவாகவேயிருந்தன. தேவர்கள் பிரமதேவனது உட்டளையால், அத்திரிமுனி

யின் பத்தினியாகிய அகஞ்சையைய வழிபட்டு, அவ்வம்மை
 மையைத் துதித்தனர். தேவர்களால் பூஜிக்கப்பெற்ற
 அவ்வகஞ்சையயானவர், கௌசிகன்மனையாளது திரும
 னைக்குச் சென்றவுடன், அக்கற்புடையாள் எதிர்கொ
 ண்டு உபசாரத்தோடு யைமுற்று கேஷமங்களை விசாரி
 த்துப் பிறகு, தாயே! என் சிறுகுடி.லுக்கு எழுந்தருளி
 யவாதெதுவோ, என்னுலாபினும், என் கடவுளான
 தலைவராலாபினும் தேவரிருக்கு ஆகவேண்டிய கருமம்
 யாதோ என்று வினவினாள். அப்போது அகஞ்சையயா
 னவள், தேவர்கள் என்னிடம் வந்து குறைபிரத்தனர்.
 உன் வாய்ச்சொல்லினால் இராப்பாலும் அவ்விராப்பக
 லிலுண்டாகும் நற்கருமம் இழத்தோராய் வருத்தி முன்
 போலப் பலகிரவு உண்டாகவேண்டுமென்று இரக்கின்
 றனர். அவர்கள் வேண்டுகோளால் தின் மங்கலத்திரு
 மனைக்கு வந்தேன். அதனால், உகவே இல்லாதொழிந்
 தால், எத்தொழில் தான் நடக்கும். சூரியனைக்காணாவி
 டின் மறைபெய்யுமா? மறைபின்ருகில் உலகம் பிழை
 க்குமா? உன் வாய்ச்சொல்லினால் உலகமே பாழ்படுகி
 ன்றது. உலகமனைத்திற்கும் உண்டாரிருக்கும் பேரி
 டரை மொழிக்கவேண்டுமென்னுங் கருணையுனக்குண்
 டாகு மாயின், கற்புடையாளே! முன்போலச் சூரியோ
 தயமாகும்படி அதுக்கிரகித்தலைச் செய்யென்றாள்.
 பின்பு கௌசிகன் மனைவி மாண்டவ்வு முனிவர் பெரு
 ஞ்சினங்கொண்டவராய்ச் சூரியனுதயமானால் நீ யிறந்
 தொழிவாயென்று என் தலைவரைச் சபித்தனரே யான்
 என் செயக்கடவேன் என்றாள். அதற்கு, அகஞ்சைய ஓ
 புண்ணியவதி! யான் சொல்லுஞ்சொல் லுனக்கு இனி
 மையாரிருப்பின், என் மொழியால் நல்ல யாக்கை
 யுடையவனுய்ப்பிழைத்திருக்கச் செய்கின்றேன். இதில்

ஐயமில்லை என்னுற்றலைப்பாரென்று கூறினள். பின்
 னர், அக்கௌசிகன் மனைவி, அந்ருயையினது மொழி
 யைக்கேட்டுச் சூரியனை வரப் பிரார்த்தித்தனள். உட
 னே சுழிர்வன் உதயகிரியில் தோன்றினான். பின்பக்க
 ணத்திற்றானே, அக்கற்புடையாள் கணவன்ஆவி உட
 ம்பினை விட்டது. அவனும் நிலத்து வீழ்ந்தான், வீழ்
 னபயில் அக்கற்புடையாள் தாங்கிக்கொண்டனள். அப்
 போது, அந்ருயை, அவளைநோக்கி, ஒசௌபாக்கியவநி
 னீ வருந்த வேண்டாம் என்னுற்றலைப்பார். யான்கெடுங்
 காலமாக என் கணவரைத் தொழுது சிறுதவமுடைய
 வளாயிருக்கின்றேன். என் மனமானது, எனது நாயக
 ரோடு கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கம், வடிவு, அழகு, ஆற்
 றல், தவம், பெருமை, செல்வமுதலியவற்று ளொன்
 றாலும் ஒத்த வேற்றொரு புருடன் உள்ளானாகக் காணு
 மிருப்பது எவ்வாறு சத்தியமாயிருக்கின்றதோ, அப்ப
 டிப்பட்ட சத்தியத்தால் இவ்வேதியனும் கோயிழந்து,
 மீண்டும் இளமை பெற்று, உயிர் பெற்று எழுந்து,
 மனைவியோடு நூறுவருடம் பிழைத்திருக்கக் கடவன்.
 என் கணவனுக்கு ஒப்பான வேறு தெய்வத்தினை நான்
 பாராதது எவ்வாறு சத்தியமோ, அச்சத்தியத்தினால் இவ்
 வேதியன் மீண்டும் பிழைத்து கோயற்றவனாய் வாழ்க!
 நான், எப்பொழுதும் என் கொழுநரைப் பூசிப்பதற்கு
 மனம், வாக்கு, காயம இவைகளால் வழுவின்றி முயல்
 வது எவ்வாறு சத்தியமோ, அந்தச் சத்தியத்தால் இவ்
 வேதியன் பிழைக்கக் கடவனென்று பிரமாணத்தோ
 டும் முக்காலங் கூறினள். பின்னர், அக்கௌசிகன்
 பிழைத்தெழுந்து, இளமைபெற்றவனாய் மனைவியோடு
 சகலபாகமும் அநுபவித்துக்கொண்டு வாழ்ந்திருந்
 தான்.

ஓர் அரணியத்தில், விழுதுவிட்டுத் தழைத்திருக்
கின்ற ஆலமரக்கிளையில், சேவலும் பேடையுமாகிய
இரண்டு புறாக்களிருந்தன. அவ்விரண்டும் தங்கள் வா
ழ்க்கை முறையில் மனமொருமித்து ஒன்றை விட்
டொன்று பிரியாமல் வாசம் பண்ணிக்கொண்டு வரு
காணையில், ஒருநாள், ஆண்புற இரைதேடி வெளியே
போயிருக்குஞ் சமையத்தில், பெண்புறத் தனது ஞாயச
னைத் தேடித் தமக்கிபற்கை ஒலியின்படியே கூவிக்கொ
ண்டிருக்கையில், ஒருவேடன் விலிலும் அம்பும் பிடி
த்து வலையை விரித்து, இரையைத் தெளித்துச் சற்று
ப்புறத்தில் தழைத்த புதரில் மறைத்து, பட்சி மிருக
ங்களுக்கு இயமன்போல் ஒளித்திருந்தான். அப்போது,
அம்மரத்திலிருந்த பெண்புறவானது, கண்ணி குத்தி
வைத்திருக்கின்றதை உணராமல், வேடன் பழக்கிவை
த்துள்ள புறாக்கள் அங்கிருக்கக் கண்டு பறந்து வந்து
யீழ்ந்து விலையில் அடங்கிப் போனது. உடனே
அந்த வேடனாவன் ஓடிவந்து பெண்புறவைப் பிடி
த்துக் கூட்டில் அடைத்து இன்னும் பறவைகளை எதிர்
பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் காணையில், ஆகாயத்தில் மே
கங்கவிழ்ந்து சூரியகிரணமறைவுடப் பெருங்காற்றடி
த்து மின்னல் பேரிடியுடனே பெருமழைவருவித்தது.
இந்த வேடன் தோற்பாவையுடைய களைத்து நடுக்கமும்
சூரிநுமுண்டாய் உடல் சிலிர்த்து, வெள்ளென்று
வெளுத்துக் கண்களிரண்டும் இருண்டு, காது முக்கும்
அடைத்து, கருவிகரணங்களும் வலிகுறைத்து பூமி
யில் விழ்ந்தான். அந்தச்சமையத்தில், ஆண்புற ஆல
மரத்திற்கு வந்து, தன் பெண்புறவைத்தேடி ஐயோ!
பெண்கள் காயகமே! பெண்கள் சிகாமணியே! பெண்க
ளரசே! தெவிட்டா அழாதே! என்று பலவாறு புலம்பி

அத்தோ! இந்த மழையில் எங்கே அகப்பட்டுக் கொண்டாயோ? வழி தெரியாமல் நின்றையோ, என்னைத் தெடி வருந்துகின்றனையோ வென்று கூக்குரலிட்டு எவ்விடத்திலுமோடி இலை இலையாய்த்தேடி இனியென்னுசை யெவ்வாறுமோ எந்திழையே! வேடன் கையிலகப்பட்டுக் கூட்டிலடைக்கப்பட்ட விதம் அறியாமல், வாய்விட்டலறி பேய்போலப் பறந்துதிரித்தது. இப்படி, மண்ணும்விண்ணும் இது படுகிற துன்பத்தைக் கண்டு மற்ற பறவைகள் உள்ளங் கலங்கும் படியாய் வருந்திச் சற்றுநேரம் மூர்ச்சைசயாய்ப் பின் தெளிந்து நெடுமூச்செறித்து கூறத்தொடங்கிற்று பெண்ணே! உன்னைக்கூடிய நாள் முதல் இந்நாள் வரையும் ஒரு நிமிடமேனும் பிறித்தறியேனே, நீயும் என்னைவிட்டு நீங்கினதில்லையே, என்னைச் சிறந்தபொருளாக எண்ணி மேன்மை பாராட்டி என்கருத்தை யறுசரித்து எனக்குபசாரம்புரிந்துவந்தையே, உடலிரண்டும் உயிரொன்றுமாக விருந்தோமே, உன்னைப் பிரிந்த வென்னுயிர் இன்னமிருக்கின்றதே, உன் மனம் என்ன கல்லோ? இரும்போ? ஆருடைய சிதையில் சிக்கிக்கொண்டாயோ? என்னைமறக்குங் காலம் நேர்ந்ததோ? என்னைச் சேராமையால் இறந்து விட்டாயோ? பெருங்காற்றில் அகப்பட்டுப் பறந்துவிட்டாயோ? இப்பூமியின் வாழ்க்கையைத் துறந்துவிட்டாயோ? என்று மனைவியைநினைத்துக்கொண்டு கிலேசத்துடன் கண்ணீர்விட்டமுதது. இந்த ஆண்புறப் புலம்புஞ் சஞ்சல வசனங்களையெல்லாம் வேடனுடைய கூட்டில் அகப்பட்டுள்ள பெண்புறக்கேட்டு, ஐயோ பாவம்! நம்மைக்குறித்து நம் கணவர் எனிப்படி துயரப்படுகின்றார் நடந்துவிட்டகாரியத்திற்கு வேறுசெய்கை யாதுளது? ஆங்காலமெல்லாம்

அன்புடன் வாழ்க்கோம். இது போங்காலம் உடைய
 பொல்லாதகாலம் பிரிவினைக் காலம் இதைக்குறித்துச்
 சஞ்சலப் படுவானென் என்று மனவுறுதி கொண்டு
 தன்னுயக்கைக் கவியழைத்து, ஓ பிராணநாயகா! ஓ
 பிராணவல்லபா! ஓ பிராண சகிதா! என் வினைபின்
 வசத்தால் இந்த வேடன் கட்டிய வலையில் வீழ்ந்து
 சிக்கி இவன் கைக்குள்ளாய் விட்டேன்; நான் பெருந்
 திவினைமுடையவன். என்னை ஒரு பொருட்டாக நினை
 த்து நீர் மனம்வராத்து வாடவேண்டிய தில்லை, உம்மு
 டைய டேரறிவாண்மையை யெங்கே இழந்தீர், நித்
 தியா நித்திய வஸ்து வீடுவருளுததை மறந்து சம
 யம் வந்தவேளையில் மயங்கித் தாபப்படலாமா? அப்
 படிப்படுவதினால் பயனுண்டாகுமா? போனது போக
 நின்ற வரைக்கும் நிலைமுறை பிறழாமலிருந்து என்
 னைக்கும் லயமில்லாத இன்பத்தைத் தேடும். என்
 னுறவைத் துறவாகக் கொள்ளும். இந்த வேடருடைய
 சமூக விசாரசல்லியம் எப்படிப்பட்டதோ, இவரது
 பசி எத்தன்மை முடையதோ, நானொரு பிராணி அகப்
 பட்டதை கம்பி வேறு ஆகாரம் அகப்படாமையால்
 வெம்பி அபேகைக் கொண்டு வந்து மழை, குளிர்,
 காற்றினால் மாய்த்தவர்போல் ஒய்த்துகிடக்கிறார். ஆத
 லால், இவருடைய பசிக்கும் உபயோகப்படும் படியாய்
 நிச்சயம் பண்ணும் ஐயா! இவ்வுலகத்தில் தோற்றப்
 படுகின்ற நாமரூபம் யாவும் நசியும் பொருளேயல்லது
 வேறல்ல, இன்னும் பற்பல நாளிருந்தாலும் ஒருநாள்
 இறப்பது நிச்சயம், தாங்குவதுபோல் இறப்பு, தாங்கி
 விழிப்பது போல் பிறப்பு இதை யறிந்தும், இந்தப்
 புன் பிறவியின் போகத்தினால் மயங்குவதற்குக் கார
 ணம் யாதோ? இந்த விசாரத்தை விவேக விசாரனை

உல வீட்டுவீடும். இவ்வேவெருக்கு உபயோகமாகும் படி ஏதேனும் உபகரியும். ஐயோ இந்த வேடர் எண்ணிய எண்ணம் சம்பூரண மாகாமலிருக்கிறது. நமது இடத்தை விரும்பி வந்த விருந்தாளிக்கு உண்டி உதவவேண்டிய கடமை நமதன்றோ? வந்த விருந்தாளியைப் பட்டினியிருக்க நாம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது பாபமன்றோ? நம்முடைய வீடேறிவந்தவனது குணதோஷங்களைப் பாராட்டாமல் அவனை நாம் அதிதியாய் ஏற்று, உண்டி முதலியவற்றால் உபசரிக்கவேண்டுமே ஆகையால், இந்த வேடராகிய அதிதியின் விடாய்தீர்த்து மனத்திருப்தி செய்வியும் ஐயனே! உம்மாலே எனக்கும் நல்ல பதவி கிடைக்கும். இனிமேல் நாமிருவரும் கூடிவாழ்ந்தால் அதுபவித்த ஆசாபாசமே யல்லது வேறே நாதமுண்டோ? நாம் மனோவாக்குஞ்சாயங்களில் வஞ்சனை யில்லாமல் நடந்தால் வருவது வரட்டும் போவது போகட்டும். இப்போது, நீர் நன்றாயிருக்க, ஆபத்தினால் ஒருவர் அவஸ்தை யடைந்து விழுந்தால், அதைக் கண்டும் சும்மாயிருப்பது பாவத்திற்கிடமல்லவோ? என்று பற்பல விதமாகப் புருடன் மனத்தைத் தேற்றிய பெண்புறவின் பேச்சைக்கேட்டு, ஆண்புறவானது, அறிவு தெளிந்து, ஸ்திரீயின்மேலிருந்த ஆசாபாசத்தைத் தொலத்து, மழைக் காற்றினால் எழுந்திராமல் வகைமோசமாய் விழுந்து கிடக்கிற வேடனண்டைவந்து, காங்கனிருக்கும் இடந்தேடி வந்த நாதரே! நீரிப்போது அடைந்திருக்கும் வருத்தத்திற்கு நான்செய்யவேண்டிய உபசாரம் இன்னதென்று இயம்புஹீராகில், அவ்வாறு நடக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன் என்று மொழிந்தது. அதைக்கேட்ட வேடனானவன், ஓ புறச்சேவலே! நானிந்தவேளை பிழைத்தெழு

க்நிருக்கும்படி எனக் குண்டா யிருக்கும் குண்டை
 போக்கி விடுவாயாகில், இதற்கு மேலாகிய உதவிவேண்
 டுவதில்லையென்று வேண்டிக்கொண்டான். அந்நேரமே
 அந்தப் புறவானது, அதிகவேகமாய்ப் பறந்து முறி
 ந்து உலர்ந்து கிடக்கிற சிறிய விறகுகளை முக்கினுற்
 கெளவிக் கொண்டு வந்து சேர்த்துக் காட்டுத்தீமூட்டித்
 தன்னுடைய இறகை விரித்து வீசிக் காற்றினால் எரி
 யச்செய்து வேடனுக்குச் சூடுறைக்கப்பண்ணியபோது,
 வேடன் புரண்டெழுந்து முன்னும் பின்னும் திக்காய்
 ந்து, குளிரும்போய், ஈரம் புலர்ந்து, நிமிர்வாய்க்கிற்
 கையைக் காலை நீட்டி யசைத்து, ரெட்டைவிட்டு,
 கோடுவாய்விட்டு, மெள்ளவெழுந்து, அதிகப்பசியினால்
 வருத்தி வாடுகிற வேடனுடைய பசிகோசைய யறிந்து
 இந்த ஆண்புறவானது, ஓடிவரணியவாகி உமக்கு மிகு
 தியும் இளைப்பும் களைப்புமா யிருக்கிறதாகத் தோன்
 றுகிறது. நான் இந்தப்பட்டியுடம்பு எடுத்ததற்கு உன்
 பசியாறச் செய்வதே எனக்கும் போதுமான பிரயோச
 னமாகக் காணப்படுகிறது. அது பற்றி நீர் பசியினால்
 வருத்தப்பட வேண்டாம். நானிந்த ரெருப்பிலே வீழ்
 ந்து இறக்கிறேன் என்னை யெடுத்துப் புசித்து உமது
 பசியை தீர்த்துக் கொள்ளுமென்று சொல்லி ஆகாயத்
 திலெழுந்து படபடவென்று இறகை உதறிக்கடவுளை!
 உன்னுடையால் கல்வினைத் தீவினைப் பயனை அதுபவிப்
 பதற்கு எடுத்த இந்தத் தேகமானது பசித்துவந்த அதி
 தியாகிய வேடருக்கு இரையாகக் கடவதென்று மூன்
 றுமுறை கூவிச் சிறகை யொடுக்கிக்கொண்டு ரெருப்
 பில் வீழ்ந்து இறந்தது. அனாதப்பார்த்திருந்த வேடன்
 அதிசயப்பட்டு, அந்தப் புறவை வெத்தபின் னெடுத்
 துச் சாப்பிட்டுத் தண்ணீர் குடித்துப் பசிதணித்து

குளிர்த்து முகமலர்ந்து, தருமத்தை நினைத்து இந்தத் தரணியிற்பிறந்த ஆத்மாக்களில், பேரறிவுடைய இந்தப் புறவானது மெத்த அருமையானது. நான் இதுவரையிலும் இப்படிப்பட்ட செந்துவைப் பார்த்ததுமில்லை, கேட்டதுமில்லை ஐயோ! இதனது பேடை என்கையி லகப்பட்டிருக்கப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கைப் படிப் புலம்பித் தவித்து அந்தத் துக்கத்தை யுடனே மறந்து, நமது கொடுமையையும் பாராட்டாமல், நமது உயிரையும் புரந்து, நம்முடைய குளிரையும் போகிக் தன்னுயிரை அனுமாத்திரமும் மதியாமல் மாய்த்துத் தன்னுடலையும் நமது பசிக்கு உதவியாக்கியது. இத்தனை உபசாரம் பண்ணிய ஒருபட்சிக்கிருந்த நல்லறிவு நமக்கில்லாமற் போனதென்ன? நாம் மனவுணர்ச்சியுள்ள மானிடப் பிறவியல்லவோ? பாழான பசி நிமித்தம் இதைப்புசித்து விட்டோம். என்னைப்போல பாப செனன மில்லை யென்று பரிதவித்து, அற்புயிரை வளர்ப்பதற்காகவா பல ஆத்மாக்களை வதைப்பது, அப்படி உயிர்வதை செய்து உண்டும், சுகித்தும், களித்தும், என்ன பலனைப் பெற்றோம். இந்தக் கொலைத்தொழில் புரிந்து குடும்பத்துடன் கூடி மகிழ்ந்த நமது தந்தை தாய் பந்து பாட்டன் முதலியபேர்க ளெங்கே? யாவரும் மடிந்து தானே போனார்கள். இருந்தவர் ஒருவருமில்லையே? என்று மனமுருகி வாடி இந்த ஆண்புறவைப்போல் நமக்கு அதிதீவிரப்பக்கு வங்கிட்டுமா? ஏதேது, இன்னமெவ்வளவு தீவினைக்காளா யிருக்கின்றோமோ தெரியாதென்று கூட்டிலிருக்கின்ற பெண்புறவைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு, உனது புருஷனுக்கு ஒப்பாகிய புண்ணியவான் மண்ணுலகத்திற்கண்டது மில்லை. கேட்டது மில்லை. அப்புருஷனை

நினைக்குத்தோறும் என் மனம் கலங்குகின்றது. படிப்பட்ட உத்தமனுக்கு நான் துரோகியாய் விட்டேன்; ஆவியோ கரைந்து மனம் பரிதவித்தலைகின்றது. ஆகையால், அக்கணவனுடன் கூடிப்பிரியாமல் வாழ்ந்த வுன்னைத் தீயாற் சுட்டு என் பாழான அங்கத்திற்கு இரையாக வொட்டேன்; உனக் கிஷ்டமான விடத்திற்குப் போய்விடென்று விட்டுவிட்டான். அந்த வேடன்கையினின்றும் விடுபட்ட பெண்புருவானது, வானத்தில் உயரப்பறந்து, வேடனைக்கிட்டி ஐயா! எங்களை ஒரு பொருளாய் நினைத்து நாங்களிருக்கும் வீடுதேடிவந்து நலிந்து, மெலிந்து, நாவுக்குருசி தேடிய நீர் அதிதியாய்விட்டீர். இல்லறத்தை இச்சித்த பேர்கள் பரதேசிகளுக்கு அன்னம் படைத்துப் பிராணதத்தங்கேட்பினும் கொடுத்துப் பசியகற்றிப் பரிவுடனனுப்பவேண்டிய கடமையினால், வேதாகம விதியின்படிக்கு என்புருஷன் உம்முடைய பசிக்கு உணவாயினார். இப்போது, நீரென்னை விடுத்து எங்கேயாகிலும் போய் இன்பத்தை யடைந்து வாழென் றிசைத்தீர்; நான் என்னுயகனுக்குப் பாதியாளாகையால், உயிர்போய் உடலிருப்பதினாலும், பாதிசரீரம்போய்ப் பாதிசரீரமிருப்பதினாலும் பயனென்ன? என்னுயகன், அதிதியாகிய உமக்கு ஆத்மதிருப்தி பண்ணிவைத்தார். நானும், ஒத்து நடந்தால் மாத்திரம் அவருதவிய ஆகாரப்பலன் பயன்படும். நான் அவரிஷ்டம் போலக் கலந்து நடவாவிட்டால் எனக்கு நல்லகதி கிடையாது. ஆதலால், பெருந்தகையாரே! நீர் பட்சிக்க வாசைப்பட்டுப் பிடித்த என்னை இச்சை தீரப் புசிக்கக் கடவீர். என்கணவனுடன் நானும்போய்ச் சேருகிறேனென்று உயரவெழும்பித் தலைகீழாக வீழ்ந்து தன்னுயகனிறந்த நெருப்

ஹும் பிராணனை விட்டது. உடனே, அப்புறக் களிரண்டும் திவ்விய தேகம் பெற்றுச் சுவர்க்கலோகம் சேர்ந்தன. இது முதலிய வைபவங்களைக்கண்ட வேடனானவன் மதிமருண்டு, மண்மேற்புரண்டு ஐயையோ! இவ்வாறு செய்த உத்தமருக்கு துரோகியானேனே? கொலைப்பாதகனானேனே? பதிதனானேனே? என்று மூர்ச்சையாகிப் பின்தெளிந்து பிற உயிர்களைத் தின்றிருக்கிற விந்தவுடல் புனிதம் பெறுதா? நான் பாவி யானபோதிலும், நல்ல உயிர்களால் உபசரிக்கப் பட்டு அப்பிராணிகளையே உணவாகக்கொண்ட என்னுடலானது கதிபெறாம லிருக்கப்போமா? இனிமேலிந்தத் தேகம் இருந்தென்ன? இறந்தென்ன? வீடுவாசல் பெண்டு பிள்ளைகள் யாருக்கு யார் உதவி என்று ஞானம் பிறந்து, இப்போதே உயிர்நீங்குவது நலமென்று களங்கரகிதமாகிய கபோத மிரண்டையும் ஞானோபதேசஞ் சுவாகக்கொண்டு, அக்காட்டுத்தீயில் வீழ்ந்து உடலை மாய்த்துக்கொண்டான்.

விசிட்டாபுரமென்னும் பட்டணத்தில் கௌசிகன் என்றொரு வேதியன் வேதாப்பியாசஞ் செய்து சன் மார்க்க உபதேசத்தை யடைய வேண்டி வசிஷ்டர் ஆச்சிரமத்திற்குச்சென்று நெடுநாள் பாடங்கேட்டுவரு கையில், ஒருநாள், வெய்யிலினால் மிகவும் இளைத்து ஓர் மரத்தடியில் நிற்க, அந்த விருஷத்தின் மீதிருந்த ஒரு கொக்கானது எச்சமிடுதலும்; அது, இவர் தலை யிற் பட்டவுடன் கோபம் பிறந்து கண்களை விழித்து மேல் நோக்கவே, அந்தக் கொக்கானது வெந்து சாம்ப லாய் விட்டது. இந்த வேதியன் தன்னைத்தானே நன்கு மதித்துக்கொண்டு நமக்கு மேலாகிய தவச்சிரேஷ்டர் மூவுலகிலு மில்லையென்று செருக்கடைந்து, அந்த

ஊர் அக்கிராரத்துப் புகுந்து, ஒரு வீட்டினிட, து
போய்ப் பவதிபிஷாந்தேஹி யென்றிரக்க, அதைக்கே
ட்ட ஒருத்தமி, அச்சமயத்தில், தன் புருடனுக்குக் கால்
கரங்களை மெல்லென வருடிக்கொண்டிருந்து, தனது
நாயகன் நித்திரைசெய்தபிறகு, இந்த வேதியனுக்கு
அன்ன மெடுத்து வந்தாள். அதைக்கண்ட பிராமணன்,
கோபங்கொண்டு நான் பிஷாக்கு வந்து கேட்டு எத்
தனை நாழிகையாய் விட்டது. இது வரையில் உண்டு
இல்லை யென்று சொல்லாமல் என்னைக் காக்கவைத்த
னையல்லவா? அதிதிக்கு உபசாரம் புரிவதைக் காட்டி
லும் புருடனுக்குப் பத்திசெலுத்துவது பெரிதாவெ
ன்று கண்களைப் புரட்டிப்பார்க்க, அந்த உத்தமி நகை
த்துக் கொக்கென்று என்னைப் பார்க்கின்றனையோபிரா
மணு! நீ அறியாதவன், உனக்குத் தருமத்தின் வழிதெ
ரியாது இன்னம்பக்குவப்படவேண்டியிருக்கிறது; என்
னாயகனுடைய பணிவிடைகளில் நானிருக்கும்போது
சர்வேச்சரன் வந்துநின்றாலும் எனக்கு நிமித்தமில்லை.
ஆகையால், நீர் கோபங்கொள்ளுவது அழகல்லவென்று
சொல்லவே, பிராமணன் திடுக்கிட்டு நம்மட்டுத் தெரி
ந்த கொக்கின் செய்தியை இவ்விடத்தில் இருந்து சொ
ன்ன இந்தப் பாக்கியசாலி விரதசீலையாயிருக்கின்றாளெ
ன்று, மூன்றுதரம் வலம்வந்து பாதங்களில் வீழ்ந்து
தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டு சென்
றான். இதனால், பதிவிரதாசிரோமணிகளின் தன்மை
விளங்கியது. சுபம்.

சம்பூர்ணம்.

